

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 46 (98)
13 НОЯБРЯ
1943 г.
—
ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО
—
Цена 45 коп.

Советская интеллигенция преданно работает на дело обороны нашей страны, непрерывно совершенствует вооружение Красной Армии, технику и организацию производства. Она помогает рабочим и колхозникам в подеме промышленности и сельского хозяйства, двигает вперед в условиях войны советскую науку и культуру.

Это делает честь НАШЕЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
И. СТАЛИН

ВЕЛИКИЕ СТАЛИНСКИЕ ПРЕДНАЧЕРТАНИЯ

Доклад товарища Сталина, посвященный 26-й годовщине Октябрьской социалистической революции, стал в центре внимания мирового общественного мнения, вызвал новый подъем патристичности советского народа. Достоинство оценки дал вождь народов советскому строю, великой советской державе, героической борьбе советского народа на фронте и в тылу. И весь советский народ с гордостью и воодушевлением внимал словам вождя, ощущая в себе новый прилив сил. И мыслят сейчас усиленно советского народа, направленные к скорейшему завоеванию победы. Свещенную клятву дают советские патриоты — завершить великое историческое дело освобождения своей родины от фашистских захватчиков, довести дело разгрома фашизма до конца. И каждый день они поддерживают эту клятву конкретными, живыми делами. Так гениальная мысль, мудрое слово вождя вновь, как и на всех прежних этапах нашей жизни, становится могучей силой, вдохновляющей и движущей вперед советский народ.

Доклад товарища Сталина исчерпывающе характеризует текущий момент в ходе великого исторического перелома в ходе войны. Товарищ Сталина дает исчерпывающую картину состояния титовской армии и общего состояния фашистской Германии. Титовская армия не выдержит единоборства с закаленной в боях Красной Армией. О дурной славе «непобедимых» нет теперь и помин. История вершит свой великий, несприятный, строгий суд над зарвавшимся врагом человечества.

Победы Красной Армии вносят серьезные изменения в международную обстановку, они крепят антигитлеровскую коалицию, они способствуют развалу фашистского блока, начавшемуся после первых же поражений на советско-германском фронте. Антигитлеровская коалиция основана на крепком фундаменте, основанна благородными целями, она является прочным объединением свободных народов. Минувший год был определенным годом для нас, был годом, переломным для хода всей мировой войны.

«Война вступила, — говорит товарищ Сталин, — в ту стадию, когда дело идет о полном изгнании оккупантов с Советской земли и ликвидации фашистского «нового порядка» в Европе».

Еще впереди трудные, страстные дороги войны. Еще в дыму сражений небо наше. Еще зовывает к мщению земля наша, томилась под гнетом оккупантов. И потому, определяя развернутую программу борьбы, необходимой для окончательного завоевания победы, товарищ Сталин призывает советских людей не останавливаться на достигнутом, не упускать своими успехами разгром врага должен быть ускорен. Все силы необходимо напрячь, чтобы приблизить эти дни, лучше, уже реально ощущаемые сейчас счастьем полной победы.

Интеллигенция Страны Советов, и в том числе художественная интеллигенция призвана самоотверженно трудиться для завоевания победы. Дело чести советских художников — идти вперед со своим народом, вдохновляя его на новые подвиги.

Доклад товарища Сталина является для художественной интеллигенции, как и для всего советского народа, источником новой творческой энергии, боевой программой действий. В свете доклада вождя в широком историческом аспекте встают темы героизма нашей армии, героизма людей тыла. В свете доклада вождя тема патриотизма — кровная, глубочайшая тема нашего искусства — получает новое конкретное наполнение. В свете доклада товарища Сталина раскрываются великие исторические последствия героических действий советских людей. Глубокие выводы должны сделать из доклада товарища Сталина, мастера искусства. Еще более активным, действенным, боевым должно стать участие художественной интеллигенции в общенародном деле завоевания нашей победы.

Так оныт войн раскома огромные преимущества советского строя, советского государства, созданного волею миллионов. Советские патриоты защищают свое отечество, свое кровно родное государство, то великое, что создано их трудом, что воплощает их волю и чаяния. И потому никакие испытания не могли поколебать эту защиту, никакие жертвы не были страшны для советского народа.

Николай ПОГОДИН

Орден Победы

Есть очень важная черта у русских полководцев, которую понял и открыл гений Льва Толстого в романе «Война и мир». Это чисто народная черта, если хотите, национальная, и следовательно, самобытная, особенная. Какими-то непонятными путями они умеют проникать в самые глубокие тайны народных настроений, затаянных в народе и дум и в каждый данный момент точно знать, чем думать и думать им.

После разгрома немцев на Орловско-Курском плацдарме и формирования нами Днепра, который сами немцы называли «восточным валом», поражение немцев было явным. Ничего подобного немцы не ожидали. Да и кто из них мог предвидеть столь неслыханное событие? При самом властном и стремительном наступлении немцы на плечах противника ворвались в тыл, взяли штурмом крепости, прокатились через многочисленные укрепления, не давая противнику опомниться. Это поначалу. Но как с ходу, без паузы и в прямом смысле слова на плечах противника перебрались через такое водное и стремительное пространство, как Днепр? Это неслыханное дерзкое военное дело.

Наше время повторяет картины суворовских битв в новых, грандиозных размерах. Можно было бы подумать, что переправа через Днепр началась «стихийно». Нет, конечно, здесь всё от начала до конца было предусмотрено и точно решено. Но один солдат не бросился через Днепр «на авось», в неизвестность. Явную войну подобную операцию, как стихию. И сущность дела заключалась в том, что русские полководцы удивительно умело определили, когда, в какой момент и в какой мере будет возможным. Они знают своего солдата, не только вообще, они знают его каждый день, чем он живет, какое его дело, что он несет, и на что он способен завтра.

Таким же Суворов, тем же Кутузов, так действуют советские генералы. Штурм Запорожья удивительным образом повторяет штурм Измаила. Тогда, превосходя его, ибо размах и техника современных укреплений давным-давно и далеко ушли от старины. Но старина суворовских приемов сказала свое слово, и опять пошли в ход фашины и живые лестницы измаиловских «жидобогатырей». Эта немалая вещь стала реальным фактом и потому, что нынешний солдат имеет много личных преимуществ перед суворовским, которые так очевидны и общезвестны, что их не надо перечислять.

Нельзя недооценить героизм каждой отдельной личности на переправах Днепра. Здесь доходит до своей высшей точки великодушное, железное характеров. Личный подвиг делается правилом. Можно вспомнить, при этом только, пехоту фельдмаршала Суворова через Альпы и Чортовецкое, Права, теперь не те времена, хотя бы по самому размерам битвы, не говоря уже о технике.

Но люди те же. Солдат Красной Армии, как и солдат из армии Суворова, не изменился в своих простых, понятных каждому из нас человеческих чувствах. Он так же чувствует смерть и боль, и он в осеннюю ночь, в часы свирепствующей бури бросается на ложе, на доске, на плаще своем через Днепр и плывет в дилу всей прославленной военной науке немцев.

«Я — вот он! Я переступил через ваш восточный вал».

Можно ли это предвидеть? Да.

Н. АНЦИФЕРОВ

Можно. Но как — это вопрос другой. Тут, пожалуй, и нельзя говорить о каких-то научных доктринах. Конечно, психологический или моральный фактор берется на учет не только нашими командирами. Но чему научил немцев Сталинград? Страху. Это точно. Остаток — моральную дилу своей армии немцы задерживать стали. Мы не спорим, «стирять» машины прозвучали. Да и немские генералы со всей серьезностью делают ставку на свою новую технику, оборудование или подвиги этой техники моральный фактор. Они также вполне серьезно предвидели лето, как свое время, хотя в пьесе «Фронт» наш драматург Александр Корнейчук прямо сказал устами своих героев, что русские солдаты хотят наступать именно летом и ждут лишь сигнала к летним наступлениям. Но это уж дело немецкого генерала «психологические тонкости» и сущая чепуха, с которой смешно как-нибудь справиться. Наконец, теперь-то торжествует в полной мере старинные прусские идеи конквисты, когда сложная психология доведена до животного состояния и «моральный фактор» не должен иметь значения. Система эта более или менее строится, имеет свою логику, но при том непереносимым условием, если такая же система и логика у противной стороны.

Недавно Уинстон Черчилль в парламенте сказал, что еще летом в Москве, когда немцы окружили Сталинград, ему сообщили наш Верховный Главнокомандующий о том, что должно случиться с немцами под Сталинградом и что в полной мере это случилось.

Это потрясающий исторический факт. Теперь это перестало быть тайной. Существуют, повидимому, и другие тайны, о которых немцы и не могут подозревать, как не подозревали они, что «восточный вал» на правом берегу Днепра будет пробит вопреки немецкой системе и логике, что здесь в полной мере в блистательном разрыве раскроются самые лучшие традиции русского, полководческого искусства.

Мы свято чтим память Александра Невского, разбитого наголову немецких посявателей и учредившего его орден. Мы остаемся верными суворовской школе, ведь Суворов являлся своим победителем весь мир, и как провозглашено, до глубины души он знал русско-

го солдата! Условия войны переменились. Техническая мощь воюющих сторон диктует новые задачи полководцу. Но, вместе с тем, русский полководец остается верным своим великим предшественникам, которые умели постигать скрытые таинственные процессы, происходящие в народных массах, поднимавшихся на войну с врагами своего отечества.

Для умов непосвященных, не знающих нашего народа. Сталинград остается чудом. Но для каждого-нибудь старика, волжского рыбака, работавшего на сталинградской переправе, всё вполне понятно, естественно и закономерно: Надо очень точно, до конца, понимать такого волжского рыбака, а с ним вместе и миллионы русских людей, чтобы безосновательно и с полным блеском осуществить план окружения, разгрома и пленения 6-й немецкой армии фон-Паулюса.

Вот, как мне кажется, в чем заключается знамя из особенностей полководческого искусства генералов сталинской эпохи.

Вспоминается мой разговор с одним нашим генералом, командующим крупной кавалерийской кавалерийской частью. Он поспрашивал Десну с разбега, в лоб немцам и перебрался за реку без всяких правил, просто вылез.

— Вы рисковали?

— Нет.

— Но почему?

— Он подумал и ответил: «Надо знать людей. Я понял: если я их задержу и буду ждаться мостов, паромов, лодок, то тут как раз и будет риск. А тут я шел на риск без риска».

— И повторил:

«Я же знаю своих людей, когда нельзя и когда можно».

За это он и получил орден Суворова.

Учреждение нового ордена — Ордена Победы — знаменательно совпадает со взятием Киева, и может быть сама идея этого блестящего ордена определяется киевской победой, где высшие полководческие маневры соединения всех наций нашей родины, отвоёванных древнюю столицу Великой Руси.

О многом говорит нам этот орден и предвещает нечто такое, что, видимо, сейчас относится к тем тайнам, какие еще откроются перед наумленным миром, как открылись тайны Сталинграда и Днепра.

В XVI веке при киевском вожде Константин Острожский Киев становится во главе движущей борцы за национальную культуру и религиозную свободу. Начинаясь новый подъем киевского искусства. Вместе с тем восстанавливаются горделивые памятники древней Руси. В XVII веке выступил деятель просвещения — Пётр Могила организует при Киевской лавре высшую школу для подготовки священников на греческом, славянском и латинском языках (1631 г.). Эта упорная борьба украинцев за свою свободу нашла выражение не только в области культуры, но в ряды восставший против угнетения. Народный вождь Богдан Хмельницкий поднял, что спасение Украины только в единении с русским народом.

Воссоединение Украины с Россией открыло великие возможности плодотворного взаимодействия культуры двух братских народов.

Особый интерес к Киеву, присоединенный великой любовью, проявился в русской литературе в поэзии с Отечественной войной 1812 года. Пережитый подьем патриотизма пробудил на долгие годы глубокий интерес к прошлому родины и старший Киев над Днепром вновь занял на глубины веков. Провидетельный образ славяного города Киева» восстает из вековых былин. Кольбель русской культуры привлекает внимание наших поэтов. Пушкин в «Руслане и Людмила» описал печальный Киев, осажденный варягами, и просветленный Киев, освобожденный русским героем. О Киеве поведует в своей поэме «Славявский Коляда» Рыжков. Слепая, как колыбель Коляда воспевет древний

НАШ РОДНОЙ ГОРОД ВНОВЬ СВОБОДЕН!

ИРКУТСК (По телеграфу). «Киевский вечер» словно электрический ток проносился за весть по артистическим уборным, по рядам парты и ярусам лож Иркутского театра, где временно работает орден Ленина Киевский театр оперы и балета им. Шевченко. В течение двух лет ни на минуту мы не прекращали упорного труда по созданию новых образов национального искусства, поставили ряд украинских произведений, и с нетерпением ждали, когда героическая Красная Армия даст нам возможность показать их зрителям освобожденного Киева.

В ближайшее время в театре состоится две премьеры: опера «Наймичка» композитора Верюховского по одноименному произведению Шевченко и новый украинский балет «Бисова нить», написанный заслуженным артистом УССР, композитором Йорисшем.

Новые портреты товарища Сталина

Издательство «Искусство» выпускает массовым тиражом три новых художественных портрета И. В. Сталина. На портретах товарищ

Сталин изображен в маршальской форме. Автор двух портретов — художник П. Васильев. Третий портрет написан художником Б. Карповым.

Выставка латвийских художников

Союз советских художников Латвийской ССР организует в начале декабря в г. Иваново выставку работ латвийских художников с участием художников-фронтовиков.

На выставке будут показаны произведения, в большинстве созданные во время Великой отечественной войны.

Гастроли в Монгольской народной республике

УЛАН-УДЭ. (От наш. корр.) Государственный орден Ленина Бульварт-Монгольский музыкально-драматический театр в полном составе выехал на гастроли в Улан-Батор — столицу дружественной Монгольской народной республики.

В репертуаре гастролей — музыкальная драма «Баян», опера «Эн-хе-Булат-Батор», балет «Бахчисарайский фонтан» и другие спектакли.

С болью в сердце узнали мы о надрывах восточных фашистов над нашим любимым городом. Разрушены Крещатик, разрыты чудесные парки и сады.

Но советский народ залечит раны, нанесенные врагом. С новыми песнями, призывающими к ошеломительному труду, мы вернемся в наш Киев.

По поручению коллектива Киевского театра оперы и балета им. Шевченко:

Народная артистка СССР Литвиненко-Вольфегут, Молодые артисты УССР Смольч, Мазай, Паторжинский, Зоя Гайдай, Иванов, заслуженные артисты УССР Йорис, Поповский, Васильев, Соболь, Сергей, Лурье, Бем, Ромешский, Захарченко, Лавтев, Платонов, Летавский, Будневич, Левитская, директор Пашич, замдиректора Лицейский.

Симфонические концерты оркестра Большого театра

Московская государственная филармония организует в ближайшее время цикл симфонических концертов оркестра Большого театра Союза ССР.

В составе оркестра — 120 музыкантов. Дирижировать — С. Самосуд, Л. Штернберг, А. Мелик-Пашаев, В. Небольсин, Ю. Файер, Е. Мравинский, Н. Голованов и др.

Намечены к исполнению: Десятый симфония Бетховена, отрывки из оперы «Война и мир» Прокофьева, «Петрушка» и «Жар-птица» Стравинского, «Поэма без героя» и «Прометей» Скрябина, хоры Мусоргского «Поручение Козьмы-Друбаки» и «Киев. Навий», поэма «От млека к свету» Небольсина; симфонии Чайковского, Мясковского, Раваля, Франка, Дебюсси и др.

Концерты будут происходить в Большом зале Консерватории и в Колонном зале Дома союзов; первый концерт состоится в конце ноября.

Возобновление спектакля «Воскресение»

19 ноября МХАТ СССР имени Горького возобновляет спектакль «Воскресение». В этом спектакле в одной из своих прославленных ролей — «от автора» — после долгого перерыва снова выступит народный артист СССР В. Качалов.

75-летие А. А. Яблочниной

15 ноября коллектив Малого театра отмечает 75-летие со дня рождения старшей русской актрисы, лауреата Сталинской премии, народной артистки СССР, орденоносца А. А. Яблочниной.

В фойе театра устраивается выставка, посвященная творческому пути артистки.

«Сирано де Бержерак» в театре им. Руставели

В репертуар театра им. Руставели включена пьеса Ростана «Сирано де Бержерак», которую будет ставить И. Туманов.

Заглавную роль играет А. Хаджав. Роль Рагно поручена А. Васильеву. Музыка написана композитором А. Валентиновичем, оформляет художник С. Вирсаладзе.

Открыты записанные мозаики в фрески.

Не вешний город — не вешний город, не Равенна, спящая у оконной вечности в руках. Киев — столица Украины — на своих предприсовских горах, окаймленных на склонах, обрамленных в Днепр, сплошным изумрудным поясом садов и парков, со своими горными усадьбами, с их первичными холмами, этот великий Киев в советские годы бурно кипел и жил, бывший через край жизнью.

Эта жизнь была жестоко прервана. Лютой враг, временно заледивший нашей святыню, в своих безумных планах хотел оторвать Киев от Советской страны. Как в старину, и в наши дни несчастливы со всех сторон стеклись на одоление Русской земли.

И как подходит к этому врату слова из «Страшной мести» Гоголя: «Нет такого слова на свете, которым бы можно было его назвать. Это слово вытиснуто конем своим, взято сует землю от Киева до Галича с людьми, со всею и затопить ее в Черном море». В кровавых боях сгинула всякая сила. В дилу, в огне встретили столица Украины своих героических освободителей. В папке бежавший враг не успел уничтожить все священные святыни русского народа, хранившиеся в вешнем городе. Красную Армию встретил «Медный всадник» Киева — монумент Богдана Хмельницкого, в шпальм движением руки указывающий своей булавой на Москву.

Завет Богдана живет донде: в единении братских народов их неодолимая сила и залог безграничного дружеского.

Звенит слава в Киеве

Киев наш! «Старый Киев над Днепром» воссоединен с Советской землей. Те части победоносной Красной Армии, которые получили славное имя «Киевских», «стремительно проведенной операцией» овладели столицей Украины.

«Звенит слава в Киеве...» — стоит стоять в Путевых! Из глубины веков доносится эта слова левца «Слова о полку Игореве».

Победа под Киевом по справедливости может быть названа победой не только стратегической, но и моральной. Киев — это город-символ. Он знаменует собою и по четкую древность нашей культуры и нерасторжимую связь трех братских народов — русских, украинцев и белоруссов.

Древняя легенда гласит: «И быша три брата; одному имя Киев, а другому Шек, а третьему Хорив». И сотвориша градок во имя брата своего старейшего и нарекоша имя ему Киев». Предание о трех братьях, давших жизнь Киеву, является как бы проекцией в прошлое того значения, которое приобрел этот город: он стал олицетворением трех братских народов, неразрывно связанных историческими судьбами, — русских, украинцев, белоруссов.

Образ единства нашей земли навеки запечатлен в сказаниях и песнях народа. Исконная Русь восстает во всем своем величии в «Золотом слове» князя Киевского. Раскинулась она от северных земель Новгородца — откуда слышны зовы святой Софии, до таинственной Тьмутаракани, от великой Волги, которую может всеми раздирать могучий князь сурдальский. Всеведом до Кавказа, которые полдер своими полками

железными Ярослав Галицкий, зловещий Юрост Днуа. И над всеми славными городами Русской земли главенствует столичный град Киев — «соперник Царьграда», как называли его чужеземцы, «прекрасный мир», по словам русской летописи. Через Киев пробились «Русская земля» к великой культуре Византии — наследники эллинистического мира. Из Киева пошло просвещение по всей Руси. Хранившиеся в столице — Советской Украины — памятники той эпохи свидетельствуют, что Киев был не только колыбелью русской культуры, но и великой сокровищницей. Архитектурные формы Софиевского собора, его торжественные мозаики (великое угадание искусство!) заставляющие вспомнить о мозаиках Рима, Равенны, Палермо, его фрески с их бытовыми мотивами, свидетелями величия и реалистичности устремлений киевских мастеров, — всё это яркое доказательство необычайно быстрого и мощного расцвета культуры Киева. Достаточно назвать храм Софии, чтобы стало понятно наименование этого города — «прекрасный мир».

Даже татарские орды в 1240 году поощадили Киев. «Татарский Хан Батый взглянул на Киев — весь в золоте и в зелени и не пожелал его разрушить». Татарские орды в XIII веке сумели оценить великий город. Тем не менее чужеземное иго на долгие годы затормозило культурное развитие страны.

В течение веков в Киеве назревает сознание необходимости воссоединения трех братских народов. В борьбе за национальную самостоятельность украинский народ ищет опоры в могучем русском народе.

В XVI веке при киевском вожде Константин Острожский Киев становится во главе движущей борцы за национальную культуру и религиозную свободу. Начинаясь новый подъем киевского искусства. Вместе с тем восстанавливаются горделивые памятники древней Руси. В XVII веке выступил деятель просвещения — Пётр Могила организует при Киевской лавре высшую школу для подготовки священников на греческом, славянском и латинском языках (1631 г.). Эта упорная борьба украинцев за свою свободу нашла выражение не только в области культуры, но в ряды восставший против угнетения. Народный вождь Богдан Хмельницкий поднял, что спасение Украины только в единении с русским народом.

Воссоединение Украины с Россией открыло великие возможности плодотворного взаимодействия культуры двух братских народов.

Особый интерес к Киеву, присоединенный великой любовью, проявился в русской литературе в поэзии с Отечественной войной 1812 года. Пережитый подьем патриотизма пробудил на долгие годы глубокий интерес к прошлому родины и старший Киев над Днепром вновь занял на глубины веков. Провидетельный образ славяного города Киева» восстает из вековых былин. Кольбель русской культуры привлекает внимание наших поэтов. Пушкин в «Руслане и Людмила» описал печальный Киев, осажденный варягами, и просветленный Киев, освобожденный русским героем. О Киеве поведует в своей поэме «Славявский Коляда» Рыжков. Слепая, как колыбель Коляда воспевет древний

град в поэме «Черныи». Несколько позднее А. К. Толстой изображает Киев и Киевскую Русь — как лучшее в нашем былом.

А. С. Грибоедов, посетивший Киев, восторженно пишет о нем В. Ф. Одолевскому: «Сам я в древнем Киеве, надыхался алым воздухом и скоро еду далее. Здесь я полюбил с умершими: Владимир и Изяслав совершенно овладели моим воображением. Природа величественна. С народного Днепра на каждом шагу видны изменения. Прибавь к этому чистоту развлечений, мрак пещер. Как трепетно вступаешь в темноту лавры или Сергиевского собора и как душе просторно, когда потом выходишь на белый свет: зелень, тополя, виноградники, чего нет у нас!»

Духамен родного Киева согреты повести Гоголя: «Тарас Бульба», «Вий», «Страшная месть». Этот старый город дышит юностью. По его «единичным закоулкам» в жажде приключений бродят бурские. Это город — «потопленный в вишневых садах», которые цветут «среды именных домиков, заманчиво глядящих на улицу».

Посетивший Киев Бульба назвал столицу Украины «русским Римом» и перенес на него великие ственные имя: «вешний город». Обращены к тому векам, когда Киев был колыбелью русской культуры, заставил киевское искусство служить ему как «вечному городу» в фресках XII столетия Кирилловской церкви Врубель присоединил свои замечательные росписи. Храм св. Владимира в духе древнего искусства расписан В. Васнецовым и Нестеровым. На Владимирской горке, перед просторами Днепра и Заднепровья возвышается памятник В.В.Мухомору. В советскую эпоху лучшие реставраторы Союза

открыты записанные мозаики в фрески.

Не вешний город — не вешний город, не Равенна, спящая у оконной вечности в руках. Киев — столица Украины — на своих предприсовских горах, окаймленных на склонах, обрамленных в Днепр, сплошным изумрудным поясом садов и парков, со своими горными усадьбами, с их первичными холмами, этот великий Киев в советские годы бурно кипел и жил, бывший через край жизнью.

Эта жизнь была жестоко прервана. Лютой враг, временно заледивший нашей святыню, в своих безумных планах хотел оторвать Киев от Советской страны. Как в старину, и в наши дни несчастливы со всех сторон стеклись на одоление Русской земли.

И как подходит к этому врату слова из «Страшной мести» Гоголя: «Нет такого слова на свете, которым бы можно было его назвать. Это слово вытиснуто конем своим, взято сует землю от Киева до Галича с людьми, со всею и затопить ее в Черном море». В кровавых боях сгинула всякая сила. В дилу, в огне встретили столица Украины своих героических освободителей. В папке бежавший враг не успел уничтожить все священные святыни русского народа, хранившиеся в вешнем городе. Красную Армию встретил «Медный всадник» Киева — монумент Богдана Хмельницкого, в шпальм движением руки указывающий своей булавой на Москву.

Завет Богдана живет донде: в единении братских народов их неодолимая сила и залог безграничного дружеского.

В советский порт
Немешкий чорт
Ворвался год назад...

Девятый след давно исчез
В отряде партизан...
Вчера с десантом мориков
Ходил в разведку я...

Николай БРАУН Ради жизни

Притихла песня. Что ей надо?
Ей снится мирные дуга,
Лесов зеленая прохлада...

В нем столько грусти, столько света
И столько радости земной,
Как будто вновь душа согрета...

125 лет со дня рождения И. С. Тургенева

Вечер памяти великого писателя

Союз советских писателей, Институт мировой литературы им. Горького и Московский государственный университет устраивают 14 ноября...

веченному творчеству великого русского писателя.
В своем докладе «Драматургия Тургенева» Л. Гроссман подчеркнул...

Тургенев и театр

Сто двадцатипятилетие со дня рождения И. С. Тургенева Всероссийское театральное общество...

Постановкам произведений Тургенева на сцене Московского Художественного театра был посвящен доклад Л. Фрейндлиной.

Бесчинства гитлеровцев в тургеневском заповеднике

С первых дней Октябрьской революции советская власть бережно охраняла Спасско-Лутвиновский заповедник Тургенева...

Музей расхитили и вывезли из него все ценные, остальные изломали и растоптали. Лесозаповедник вырубил и частично сжигал. Школы разрушили, вытоптали сад, сжигали фруктовые деревья.

Тургенев и театр

В доме, где родился Тургенев, было сохранено и собрано все, что удалось сохранить за годы...

Специальная комиссия, рассмотревшая недавно, по поручению советских органов, условия музея после изгнания фашистских варваров из Орловской области.

В. Жданов

Умные, красивые глаза смотрят на нас с портрета Крупные черты широкого русского лица...

Комиссия установила, что от дома Тургенева остался один фундамент, в часовне-музее — стены и фасад от школы — один павильон...

В. Жданов

Умные, красивые глаза смотрят на нас с портрета Крупные черты широкого русского лица...

Разграбление и уничтожение музея-усадьбы крупнейшего художника слова, на творениях которого воспитывались многие поколения культурных людей...

ТУРГЕНЕВ

Умные, красивые глаза смотрят на нас с портрета Крупные черты широкого русского лица...

блуждал задумчивого. Лермонтова, В университет он слушал лекции Гоголя по истории. Высокая дружба связывала его с Белинским...



Сын Картина Г. ОАВНИКОВО. Из новых работ советских художников.

Александр ИЛЬЧЕНКО В Петровском переулке

Многие современники нашего мирного детства обнаружили во время войны героические черты. Ратная слава и дух отваги...

Вплотнее, в те черные дни Мария Руминская была не одна. Когда первые немецкие бомбы упали в библиотечные сооружения...

Вель это много: больше тысячи тонн книг, перенесенных с места на место ружьями двадцати молодых женщин...

Работая в читальне, мы всегда вежливо приставали к длинным лаковым столам, когда по залу проходили две сестры...

Так было каждый день. Немцы чего-то искали среди книг, но сами ничего найти не могли...

Нам хочется, чтобы бесстрашие этой маленькой женщины, оградившей библиотеку от потока и разграбления, стало известно народу...

Зима приближается, Сивово
Какой-нибудь угол медвежий
По приходу неба кипарисовый
Исчезнет, в грязи непрозрачной...

Чей шаг чернее и длиннее,
Тем прелесть ее задушевей.
Обозы тяжелые двоят,
Расклинуют нив алфавитом...

Мих. ЗЕНКЕВИЧ ПОЭТ Эстонского народа

В день предательского нападения Германии на Советский Союз 22 июня 1941 г. Иоганнес Барбарус...

Он сумеет строить вкислоты прочно,
Умлет петлю затянуть потуже,
Умлет пыткой многого добиться...

С первого дня Великой Отечественной войны Барбарус «перекладывал перо в оружие». И раньше не раз он затрагивал в своих стихах...

Скачущий «Всадник без головы» становится символом всей фашистской Германии, несущейся к своей гибели.

Каждое стихотворение в его новом сборнике Барбарус с полным правом может назвать «вооруженным стихом».

Мы знаем Барбаруса по сборнику его избранных стихов, как высококультурного поэта с наклонностью к философским, научным проблемам и обобщениям...

В своем послании к эстонскому народу Барбарус призывает к беспощадной борьбе с захватчиками и выражает уверенность в близком освобождении.

Барбарус всегда был поэтом европейского масштаба, он задыхался в мешанине тесноте буржуазной Эстонии и только выступление Эстонии в Союз советских республик...



Рейд кoinимise в тыл противника Картина М. АЙЛОПА. Из новых работ советских художников.

чужеземного ига, — делают его цельным, мужественным человеком. В отличие от прежних героев Тургенева в образе Инсарова сочетаются...

блуждал в его сердце глубокие и сильные отзвуки. Да, Белинский любил Россию; но он так же пламенно любил просвещение...

Александр Прокофьев всегда по-тихим словом, как действие. В этом сказывается связь его творчества с фольклором. В его стихах есть некое, неизменно повторяющееся...

Эта сильная сторона поэта обрывается, однако, против него, как только он начинает повторять себе механически, используя ранее сделанные открытия. Тогда «ария» и «топора», «слава» и «сражая»...

События Прокофьева военного времени содержат немало стихов, претендующих на подлинную страстность, но по сути дела, это лишешных. Слова и снова повторяет автор обороты «Атака» и «Таран»...

Россия, родина, была всегда для нас, пафосом поэзии А. Прокофьева. И сейчас эта тема звучит у него с особенной чистотой, страстью.

Такой прекрасной и сильной выстает поэзия в стихах А. Прокофьева. Она похожа на сказку, но в этой сказке больше правды, чем в иной «быль».

Когда-то говорили о «бурлацком» Прокофьеве. Но сила бурлящая в его стихах, — это не слепой, безудержный поток, который неумолимо несет, ломая и круша...

Напряженность чувства, весь накал страстей был обрушен на врага, который вторгся в нашу страну. Поэт, призывая к неуступчивости, нелицейству, была безотчетной и неумеренной. Патристический характер советской культуры, советского уклада жизни величественно раскрылся в дни войны...

В мирные дни он писал: «Оставь любовь на завтра. Ты не знаешь, о чем ты пишешь». Сейчас, признавая историческую неминуемость войны, он в начале стихотворения «Россия» пишет:

Товарищ, сегодня над твоим домом в небе висит бомба. Давь говорит о любви. И он говорит о самой великой своей любви — о России, о советской родине, говорит о ней не как свидетель, а как боец, как защитник...



Герой Советского Союза Ф. Смольяков. Скульптурный портрет А. АЗГУРА.

часки, радостным восприятием мира. Природа в его стихах — русская, северная природа, всегда была прекрасна. Его пейзажи были всегда стремительными, эмоциональными, отличались своей поэтической точностью. Теперь эта привычная природа — участник войны.

Особой, — кричит волна. Голоса по коню. Особой! — стучит веха. В голубые севды. Особой! — стучит веха. Особой! — стучит веха. Особой! — стучит веха. Особой! — стучит веха.

Теперь пейзажи А. Прокофьева стали тоньше и нежнее, и в то же время смелее, разнообразнее. Ты слышишь? Подойди к воде. Ты слышишь? Подойди к воде. Ты слышишь? Подойди к воде. Ты слышишь? Подойди к воде.

Вот и лето пришло покоем. Вот и лето пришло покоем. Вот и лето пришло покоем. Вот и лето пришло покоем. Вот и лето пришло покоем. Вот и лето пришло покоем.

В книге «Атака» есть два стихотворения поэта. Один из них — «Иван Суханов» — явл и вместе с тем написан. Но ядром — стихотворение, посвященное снайперу Ольге Макавеевой, написанное нежными ювелирными тонами: Тебя и выговорю-поджужу. Я выговорю-поджужу. Я выговорю-поджужу. Я выговорю-поджужу.

Здесь немного «предметных деталей», но как обаятелен образ живой, простой, веселой девушки, ставшей истребителем фашистов. И как неотъемлем этот образ от всего мира прокофьевской поэзии — безмятежных берез, молодых людей — смельчаков делей, седых морей, взволнованного дуба.

Особенно из этого же мира, должны вытти и другие герои Прокофьева. От «ярловых рабочих», «красноармейских камнем рабочих баррикад», вопиющих в «Песнях о Ладого», от «Уральских партизан», от Громова и Василия Орлова пойдет их генеалогия. Образы героев Отечественной войны открывают новую главу творческой биографии поэта.

Обозначил ли Прокофьев лежащие перед ним возможности? Видит ли плодотворность открывающегося перед ним пути? Принимаем ли принципиальное отличие существующее между его автоматическими, внешними вещами и теми же стихами, как «Россия», «Родина», «Маме», «Ольга», «Письма»? В сборниках «Атака» и «Таран» эти стихи не составляют большинства. Но только в них настоящий голос и творческое будущее Александра Прокофьева.

Азербайджанская сцена до последнего времени не выдала монументально-историко-героического спектакля на тему героического прошлого нашего народа. Вот почему «Муканна» поэта Хамид Алмиджана, недавно поставленная узбекским академическим театром драмы им. Хамза, привлекала к себе широкое внимание.

В пьесе «Муканна» слышны раскаты великих исторических гроз, бушевавших в древнем Узбекистане — борьбы народов Мавераннахра (так назывался край, лежащий между реками Сыр-Дарья и Амударья) против иноземных захватчиков. Арабское оружие, отнесенное в кровавых войнах против народов Азии, Сирии, Палестины, Малой Азии, Египта и Персии, обрушивается на народы Средней Азии. И тогда, во второй половине VII в., возникает грандиозное освободительное движение людей в белых одеждах, во главе которого стоит народный вождь Хашим-либ Хаким, по прозвищу «Муканна».

Люди в белых одеждах, проявляя чудеса доблести, храбрости и героизма в боях с арабами, народный ужас и страх на захваченных и их пособников. По словам историков, абассидский халиф Аль-Мехди, встревоженный успехами Муканна, взял в свои руки ведение военных операций. Превосходство арабов в военном деле дало им возможность подавить и утопить в крови мощное народное движение.

Узбекский поэт Хамид Алмиджан создал яркий и убедительный монументальный образ вождя народов Мавераннахра — Муканна. В нем воплощена духовная мощь народа его героизм, его свободолюбие. И вся пьеса, трагедия по своему звучанию, проникнута пафосом священной борьбы, героики, любви, возмущающей человека и вдохновляющей его на подвиги. В то же время в пьесе много подкупающего колорита, которым вообще отличаются произведения Х. Алмиджана.

Автор «Муканна» в первой картине показывает семью раба, испытывающего депрессивный гнет арабов. Завладев драматическую ситуацию, архаизирует тогда,



Женщины в литейном цехе. Рисунок углем Н. ДОРМИЛОНТОВА. Из серии «Ленинград 1943 года».

А. ИКОННИКОВ «Киров с нами»

Ленинград стал героической легендой нашего времени и обессмертил себя в веках. Немало страниц в творчестве советских писателей посвящено рассказам о жизни славного героя в дни величайших испытаний, выпавших на его долю. К числу таких произведений — глубоких по мысли и горячих по чувствам — принадлежит поэма Н. Тихонова «Киров с нами».

Н. Тихонова показал в поэме величье «обыденной» героической жизни рядовых ленинградцев в дни блокады, раскрыл высокую романтику чувств и красоту их подвига, озарив поэтическим образом великого Кирова. Поэма Тихонова вдохновила Л. Масковского, вызвав к жизни кантату для солистов хора и оркестра «Киров с нами».

В эмоциональном отношении музыка кантаты впечатляет цельностью сурово-мужественного настроения. В короткой оркестровой прелюдии даны основные звукообразы кантаты, которые в дальнейшем входят во все ее части. Во вступлении дан и характерный ритм, проходящий через все произведение: то «героический» маршевый — необходимый для развития образа существующего и как бы всюду присутствующего с ленинградцами Кирова, — то мягкий, плавный (преходный), придающий единство музыкальному повествованию.

Произведение распадается на четыре части: «Родное нощью», «Завед», «О Кирове», «Бой». За прелюдией и вступительными фразами хора (выходящими в настроение зловещей тишины осажденного города, которая прерывается вспышкой ночного боя) следует оркестровая интермедия и хор — рассказ о Кирове — центральная часть поэмы. В плавном воздушном напеве, в величавых нотах Ленинграда. По голосу Киров идет.

В стилистическом отношении музыка хора близка настроению баллад Глинки, Шумана («Ночной мысли», «Вечерняя песня»). Опасных моментов ничтожный трес Хаким слышит Муканне бегать и спасти свою жизнь. Муканна в гневе хватает его за горло. Ты бегством жизнь советуешь спасти. И ты с твоей трусливой душой. Полеми, осмелился, пойти за мной? Стел и меч, мой здесь, вояк, мой. И дельз — здесь мой побегуны! Здесь кобельная народа моего! Здесь честь и слава моя моего! Уйду ли отсюда? Стану полкомом? За жизнь свою допрожжам беглецом? Мне ль подлым бегством жизнь свою спасти. Прижмёт себя поозором навсегда? Чтобы родные горы на пути. Вставали и рыдали: — ты куда?

Этот монолог Муканна не только производит на зрителя глубокое впечатление. В нем как бы отражены патристические настроения лучших сынов узбекского народа, сражающегося сейчас за честь и свободу родины против фашистских варваров. Но вот умирает Гульайин, а за ней — и главный участник восстановления Муканна, не желая попасть в руки врага, бросается в огонь. Пред смертью Муканна еще раз обращается к народу. Страстная речь народного вождя полна веры в то, что родина будет избавлена от всех бед и страданий, что поработители будут изгнаны: Скажите всем: я буду жить всегда! Я в умру, о други, никогда! В женой душе свобода будет жить, В женой душе свобода будет жить. Все, как один, на бой! Все, как один! Пусть, как пожар, в вас ненависть горит! Да сияет враг! — она нам говорит.

Покамест, шаг в родной стране, Омыщение — отныне моя мн! Так Х. Алмиджан устами своего героя вдохновляет сыновей Советского Узбекистана на борьбу и великие подвиги во имя свободы и чести, вселяет уверенность в победу, укрепляет в народе мужество, стойкость и презрение к сегодняшним захватчикам — фашистам. Действие достигает предельного напряжения. Успех в борьбе, клонится по на одну, то на другую сторону. Это дает возможность поэте и зрело показать характеры ведущих героев. Когда в один миг

Дети — талантливые художники. В 5-6 лет ребенок так умеет передавать свое ощущение природы и людей, что ему может позавидовать иной профессионал. Большие мастера живописи не раз признавались, что они тщетно пытаются пережить у детей их потрясающую творческую непосредственность, которую сами они давно уже утратили.

В 7-8 лет творческая потенция ребенка обычно либо спадает, либо издается, принимая иные формы. То же происходит при переходе от детства к отрочеству и еще — в последний раз — при переходе от отрочества к юности. К восьми годам, если ребенок еще продолжает рисовать, его рисунки уже лишены той исключительной обаяния, которым отличались раннее. В них появляются досадные черты, отраженные от взрослых изображений. Еще позднее черты подражания искусству взрослых усиливаются. О милых детскости нет и помин. Что-то самое ценное и нужное подчас безвозвратно исчезает, не возмещаемое другим, тоже нужным, но творчески все же менее ценным.

Почему обо всем предельно, и бесцельно измарируется? Нет ли средств его удержать, закрепить, пронести сквозь все прилипания профессиональной учебы? Все эти мысли возникают каждый раз, когда я смотрю очередную выставку нашей молодежи, не делаясь в юношеского возраста.

Сейчас такая выставка открыта в Третьяковской галерее. А пока в стенах Третьяковской галереи — испытание серьезное, проверка нештучная. Каково впечатление от этой выставки, столь желанной и нужной нам? Очень лестное и не представляющее данных для убедительных выводов. Прежде всего выставка ни в коей мере не отражает действительного состояния искусства и достижений молодежи сегодняшнего дня. Не знаю, кто собрал выставку и каковы принципы, леги в ее основу, но организация ее носит случайный характер, не продумана и производит впечатление крайней спешности.

Такая ответственную выставку надо было подготовить тщательнее, выявив все источники ее плодотворного комплектования. Следовало пересмотреть весь материал различных студий и школ. Из них представлена только одна — московская, и нет превосходно поставленной ленинградской, давно уже существующей при Институте Восточной Академии художеств. Нет хорошо руководимой студии Московского дома пионеров и рада районных студий.

Но этого мало — даже показывая, ка. Их недостаток — отсутствие в них творческой самостоятельности и протости, которая является основой старшего мастерства и залогом истинной монументальности. Слишком подчёркнуты какуются контрасты, слишком ярочной — ритмичности телодвижений. Психологически содержательная группа «В освобожденном районе». Однако хороший замысел воплощен с оттенком сардонной красноречия. Такая трактовка формы не отвечает теме.

Пейзажи А. Мирозова — явление интересное. Его творческим методом, пусть спорному в понимании колорита, нельзя отказать в злободневности. Из общения со среднерусской природой, с просторами Волги и непроходимыми чащами лесов он вынес сильные и своеобразные впечатления. С импульсивным темпераментом он переживает в своем широком лирическом полете. Его увлекают резкие контрасты света и тени: затененная земля и светлые облака, темные силуэты зданий и башен, выходящие в синевенную гальд оски. Свое чувство Мирозов стремится высказать полным голосом в простых, сильных, хоть и грубых фактах. Залупешее звучат другие полотна с тонкой глянцевой валерой, где пейзаж топит в морской или туманной дымке.

Ценность полотен Мирозова состоит в предельной монотонности и скрупулезности, следственной и земным краскам. Ничего из его работ походит на тоняные репродукции. Такая колоницистская условность — результат чрезмерного стремления передать все богатство одной природы. Работы Н. Глушкова — главным образом, небольшие пейзажные этюды. Многие из них подкупают своей интимностью, эстетическим настроением. Художник полюбил свое сумерки, осенние туманы, зимнюю мглу. В передаче световоздушной среды и пространственной глубины он достиг хороших результатов, однако в ущерб другим не менее существенным задачам. Так, например, во многих его пейзажах — даже в натюрмортах — слабо выражена весомость, материальность предметов. Узкое понимание цельности колорита приводит художника к пренебрежению цветовыми и световыми контрастами. Главенствует жемчужно-голубая тональность, красная, но довольно однообразная. Приглушенность световых мелочей переходит

в мрачные фанатика Джалилова хорошо играет засл артист СССР А. Джалилов. Грогательный облик мудрого, старого Оташа являл: рисует народный артист УЗССР Лотфулла Нуруллоев. Запоминающийся засл артист УЗССР Табибуллоев, засл артист УЗССР Алим Ходжаев, Замира Хидоятова и другие в небольших, но прекрасных предельных ролях. Успех «Муканна» — результат совместных творческих и жанри групп крупных мастеров Народный артист СССР С. Михоэльс народный артист Узбекской ССР Уйгур и заслуженный деятель искусств УЗССР художник А. Тышлер продали большую и плодотворную работу. Однако и пьеса и постановка не безупречны.

Некоторые сцены в постановке мало выразительны: например, финальная картина слабо индивидуализированы втрое персонажи. Действие протекает порою в замедленном темпе. Есть промахи в композиции спектакля (и пьесы). Так, перед финальной картиной гибнут ведущие персонажи-арабы. Было бы правильнее напряженную борьбу двух противоборствующих сторон довести до трагедийной расстановки. Несомненно эти частные недостатки (вопреки спешности в дальнейшей работе), спектакль «Муканна» — крупное и очень отдаленное событие в жизни узбекского искусства.

ные на выставке работы Московской средней школы ни в какой степени не отражают ее подлинных достижений. Школа ставила серьезной постановкой рисования. Где же эти превосходные рисунки старших классов, могущие конкурировать с работами перекрестников художественных вузов? Где вообще работы с натуры, где классические этюды, которыми мы еще недавно так искренно восхищались?

На выставке собраны главным образом композиции; среди них есть чудесные, даю нам приятные, такие, как «Осада» Бабыкина. Автору сейчас 17 лет, но рисунок исполнен года три назад, когда ему было всего 14 лет, поэтому пометка на этикетке «рожд 1926 г.» только дезориентирует зрителя. Мы видим на выставке немало работ юной, знакомых нам по прежним выставкам, но новые работы не слишком радуют. Не потому, чтобы в них не было подлинной таланта — он всюду налицо, но потому, что не улавливаешь динамики движения вперед, которые так хочется видеть.

Правда, время сейчас суровое, много тревожных дней пришлось пережить юным художникам за период эвакуации, когда о нормальной учебе не могло быть и речи, и все же учеба не прерывалась. Продолжала ее и Московская средняя школа, эвакуированная на Урал. Но, к сожалению, на выставке есть работы не свидетельствующие о правильной постановке обучения художников в этой школе.

Как можно было поощрять ребят работать в том плане, в котором написаны пейзажи В. Пургина (рождения 1926 г.)? Неужели руководству школы было не ясно, что эти жирные, бестолково положенные мазки, долбнящие передавать игру солнечного света на снегу, на берегах, на крышах, не вымыслены и не почувствованы в натуре, а заимствованы из каких-то плохо понятых музейных картин и репродукций?

Как можно в 16-17 лет учить Ван Гога? В этом возрасте к Ван Гогу ребят на выставку подпускать нельзя. Учить надо не по Музею юного западного искусства, а по натуре, образами должны быть не Сезанн и Матиссы, а Репины, Серовы, Суриковы. Такой же неверной установкой отличается акварель «Ассамблея» Аристовой (1926 г. рождения), трактованная как неорганизованная система мозаических пятен. Автор — человек бесспорно одаренный, но чем он одареннее, тем ответственнее задача его воспитания, тем строже должны ему преподаваться начала художественной культуры. Из старых знакомых приятно снова увидеть композиционные рисунки Година. Очень заметны аква-

реднее в неприятную тусклость, крайняя деликатность письма — в рубочку и вялую манеру. В иных пейзажах Глушкова чувствуется ни композиционная законченности и общности, ни строгости передачи впечатлений. Те, кто же знает его прежние работы, получают на этой выставке впечатление отставания от творческих возможностей живописца. Лучшие из его работ, показанные лет восемь тому назад, выделялись повышенной экспрессией и смелыми обобщениями. На теперешней выставке не выдерживает сравнения с ним невыразительный, аморфный «Портрет сына».

Б. Рыбенчук показал на выставке лишь небольшую часть своего обширного зрела последних лет. Уже на персональной выставке, состоявшейся незадолго до войны, намечалось стремление Рыбенчукова к прелюдению графизма и плоскостному пониманию цвета. Это удавалось ему скорее в небольших работах, чем в крупных архитектурных пейзажах. Теперешние экспонаты показывают, что этот творческий процесс завершается; так или иначе, например, несколько пейзажей Москвы («Арсенальная площадь» и другие), где отражено величие древнерусского зодчества, и ослепительные интимные пейзажи некоторые пейзажные этюды («Всена в Смоленске» и др.).

Процесс овлаения новыми средствами живописной передачи не всегда протекает безболезненно. Отсюда неравномерность, незавершенность многих теперешних холстов Рыбенчукова. Он напряженно добивается свободы живописного исполнения, возмущения и глубины и в ряде вещей достигает этого. Письмо его стало, однако, чрезмерно лиричным и грубоватым. Кроме того, в ряде архитектурных пейзажей нет уже былой четкости формы и конструктивности. А в иных случаях слишком ослаблена материальность. Напротив, в других работах сохранена весомость, пространственные планы слиты воедино. Цветовые мотыльки остаются монотонными. Таким образом Рыбенчук, как и два других участника выставки, не пришел еще к полноценным решениям существующей на важной для каждого живописца (а тем более для пейзажиста) проблеме колорита, его сил, разнообразия и выразительности.



На Волге. Пейзаж А. МОРОЗОВА. Выставка четырех.

